

“

Yo creo que los gatos duermen tanto porque generan así los sueños de las personas

”

Entrevista

dos, excepto el Gato Félix antes, o Doraemon, ahora.

¿Tienes héroes en la actualidad?

Con nombre y apellidos, en la actualidad, no; pero soy consciente de que hay miles de héroes en las ONG's trabajando anónimamente por la justicia y contra la pobreza y la desigualdad. Personalmente, mi madre me demostró lo difícil que es ser una heroína, como ella creo que lo fue, durante su terrible enfermedad terminal. Y, por último, tengo la suerte de tener ahora a mi lado a una gran mujer, y también amigos y amigas a los que admiro.

Tus gatos saben escribir y probablemente lo han aprendido después de curiosear durante muchas horas como lo haces tú, ¿qué has aprendido tú de ellos?

Todos los seres vivos nos dan lecciones, pero los gatos tienen algo que los hace más cercanos a los seres humanos. Aprendo de ellos a veces más que de algunas personas. Me enseñan a vivir el minuto, el segundo, de manera plena. Todo lo que hacen lo hacen sin reservas, convencidos y sin sentimiento de culpa: dormir, jugar, acariciar... o ¡hacer trastadas! También los niños son así. Los gatos te hacen sentirte alegre cuando te eligen para hacerte una carantoña y te liberan de toda preocupación cuando ronronean en tu regazo. Yo creo que los gatos duermen tanto porque generan así los sueños de las personas, y siempre digo que los sueños son las ilustracio-

nes de nuestras vidas. Por tanto gatos, sueños e ilustraciones van muy unidos.

Cuando escribes ¿es evitable o inevitable pensar en ilustraciones?

Para mí cada palabra tiene una forma y un color dentro de mi cabeza, aunque a veces tengo que esforzarme por darme cuenta de cuál es. Narrativa e imagen, una cosa va unida a la otra, es simultáneo, es como el objeto y su sombra, no sabría decir qué va primero.

Un buen relato es aquél al que no le sobra ni le falta ni una palabra ¿cómo es una ilustración redonda?

Esta respuesta debería dibujarla, no escribirla. Y tú deberías emocionarte al verla.

¿Hay algo que te aporte la literatura que no lo encuentres en la ilustración (o viceversa)?

Desde el punto de vista de lector, un buen libro me permite entrar en una dimensión casi atemporal, pero eso también me ocurre cuando dibujo. En cuanto a la ilustración, mi hija Isamar me escribió en una dedicatoria que dibujar me daba el poder de crear sueños e ilusiones con sólo un lápiz, y la alegría de colorear mundos encantados con las luces del arco iris.

Has creado carteles, cómics, ilustrado libros para niños y libros para adultos, has sacado

“Cada palabra tiene una forma y un color dentro de mi cabeza”

adelante revistas virtuales, colaboras habitualmente con varios medios de comunicación... ¿hay algo de lo que te sientas especialmente orgulloso?

Sí, de mi hija y de mi hijo, aunque el mérito sea todo suyo. Bueno, y también me enorgullezco de algunas de mis flores y plantas. Y, posiblemente, de haber conseguido mantener y restaurar la vieja casa de mis antepasados. En realidad, no me siento especialmente orgulloso por lo que hago, a veces creo que una equivocada educación católica nos inculcó un exacerbado sentido del de-

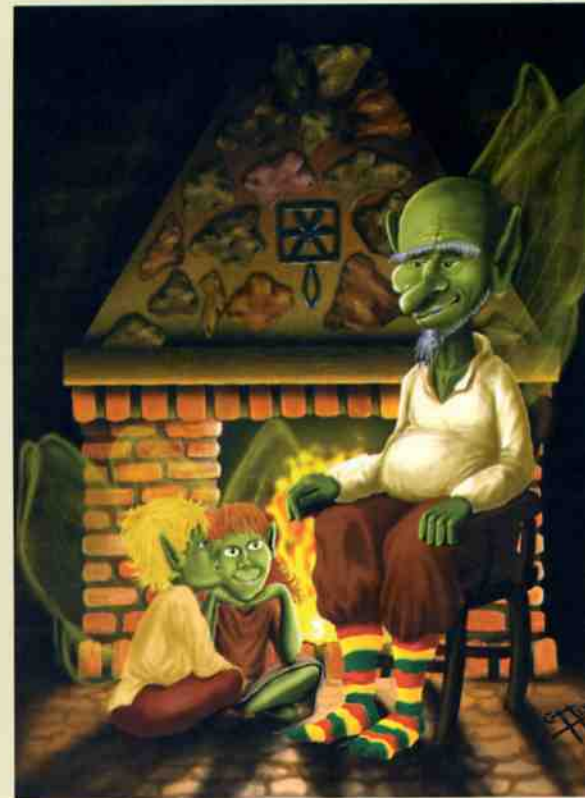


Ilustración de Chema Lera.